




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

**Цели освоения дисциплины:** освоения дисциплины:

- формирование у бакалавров целостного представления о предмете, методе и содержании культурологии и социальной культурологии;
- осознание студентами смысла и значения социальной культурологии как гуманитарной учебной дисциплины;
- усвоение содержания базовых концепций происхождения, развития и сущности культуры с применением социального, историко-хронологического, компаративного и проблемного подходов;

**Задачи освоения дисциплины:**

- научить бакалавров выявлять закономерности в историческом процессе, проследить влияние различных факторов на функционирование социальной культуры;
- развить умение свободного и корректного оперирования культурологической терминологией;
- создать условия для формирования у бакалавров терпимого и уважительного отношения к различным мировоззренческим и идеологическим системам;
- привитие студентам интереса к культурологическим и социокультурным проблемам.


## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки бакалавриата «Организация работы с молодежью» по профилю «Организация молодежных социокультурных проектов и образовательных программ».

Учебная дисциплина «Социальная культурология» является дисциплиной гуманитарного направления. Ее изучение базируется на дисциплинах: «История», «Межкультурные коммуникации», «Культурология». Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения на курсах: «Философия», «История и современное состояние молодежной политики за рубежом», «Ознакомительная практика», «Педагогическая психология», «Современные медиакоммуникации», «Культура цивилизаций, стран и регионов», «Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности», «Психология творчества», а также при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК – 5 способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	<b>Знать:</b> особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации),

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

историческом, этическом и философском контекстах	<p>обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;</p> <p><b>Уметь:</b> предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p> <p><b>Владеть:</b> навыком определения условий интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий;</p>
--	--

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 7 з.е.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (252)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	86	54	32	
Аудиторные занятия:				
лекции	34	18	16	
Семинары и практические занятия	52	36	16	
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	
Самостоятельная работа	94	54	40	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	1. Устный опрос 2.Тестирование	1. Устный опрос 2.Тестирование	1. Устный опрос 2.Тестирование	
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен 72	Экзамен 36	Экзамен 36	
Всего часов по дисциплине	252	144	108	


4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			Форма
		Аудиторные занятия	Заня		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы	Самостоятельная работа	текущего контроля знаний
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Основные понятия и категории социальной культурологии</b>						
1. Социальная культурология как область гуманитарного знания. Понятие культуры. Культурологические концепции. Структура культуры. Культура и цивилизация. Культура общества и природа	26	4	9			13 Устный опрос
2. Типологии культуры Восточные и западные культуры. Инкультурация и социализация.	26	4	9			13 Тестирование
3. Языки культуры Искусство в системе культуры. Виды искусства.	28	5	9			14 Устный опрос
4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества. Ментальное поле культуры Массовая и элитарная культуры	28	5	9			14 Тестирование.
<b>Экзамен</b>	<b>36</b>					
<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>54</b> <b>36</b>
<b>Раздел 2. Социальная и историческая структура культуры этапы и характер.</b>						
5. Социальная культура первобытного искусства и Древнего мира.	12	3	3			6 Тестирование.
6. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь.	12	3	3			6 Тестирование.
7. Социальная культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения.	13	3	3			7 Устный опрос
8. Стили и направления в культуре нового времени 17 -18 века.	13	3	3			7 Тестирование.
9. Стили и направления в	11	2	2			7 Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века							опрос
10. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.	11	2	2			7	Тестирование.
<b>экзамен</b>	<b>36</b>						
<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>40</b>	<b>36</b>
<b>Всего за курс</b>	<b>252</b>	<b>34</b>	<b>52</b>			<b>94</b>	<b>72</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. Основные понятия и категории социальной культурологии


**Тема 1. . Социальная культурология, как область гуманитарного знания. Понятие культуры. Культурологические концепции. Структура культуры Культура и цивилизация. Культура общество и природа.**

Культурология как молодая социогуманитарная метанаука. Представления о культурологии в отечественной науке. Объект и трудность определения предмета культурологии. Задачи культурологии. Структура культурологического знания: культурфилософия, история культуры, культурантропология, социология культуры. Социальная и гуманитарная культурология. Фундаментальная и прикладная культурология. Этапы становления культурологического знания. Общие представления о культуре. Происхождение термина «культура» и его первичные смыслы. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли (от Гердера до Э. Кассирера). Систематизация определений А. Кребера и К. Клакхона. Понятие культуры в современной культурологии: в широком смысле как оппозиция природе (натуре), в узком смысле как конкретно-исторический вариант мирового культурного процесса.

Культура в неразрывном единстве трех аспектов – способов социокультурной деятельности человека, результатов этой деятельности, степени развитости личности. Человек как субъект, объект и носитель культуры. Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации. Происхождение термина «цивилизация». Различение понятий «культура» и «цивилизация» в немецкой и отечественной научной традиции. Типы цивилизаций. Морфология культуры. Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная формы культуры. Взаимосвязь материальной и духовной культуры. Мировая культура и национальная (этническая) культура.

### Тема 2. Типологии культуры Восточные и западные культуры

Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П. Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток». Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений. Историческая динамика Запада и Востока. Положение русской культуры между Востоком и Западом.

### **Тема 3. Языки культуры Искусство в системе культуры. Виды искусства.**

Проблема языка культуры как фундаментальная для культурологии. Классификация языков. Науки изучающие языки культуры. Особое место герменевтики и семиотики в изучении языков культуры. Понимание и интерпретация. Текст. Знак. Классификация знаков. Символ. Понятия «культурный смысл» и «культурный код». Социальная сущность личности.

### **Тема 4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества. Ментальное поле культуры Массовая и элитарная культуры Понятие культурной динамики.**

Модели динамики культуры: циклическая модель, инверсия как вариант циклической модели, линейная модель, девиантная модель, волновая модель, полициклическая динамика культуры, синергетическая модель. Типы динамики культуры: изменения, ведущие к смене духовных стилей, обогащение и дифференциация культуры, культурный застой, упадок и деградация культуры, кризис культуры, преобразование, или трансформация культуры. Глобализация культуры современного мира. Аффективное и культурно-регулируемое поведение. Обычаи. Нормы. Ценности. Знания. Значения. Понятия «ментальность», «менталитет», «ментальное поле». Особенности менталитета. Категории культуры. Онтологические и социальные категории культуры. Элитарная культура. Диалектика массового и элитарного.

## **Раздел 2. Социальная и историческая структура культуры, этапы и характер.**

### **5. Социальная культура первобытного искусства и Древнего мира.**


Искусство эпохи палеолита. Эпоха Ориньяк - Солютре. Эпоха Мадлен. Скульптура палеолита. Наскальные росписи в пещерах Ласко, Фон-де-Гом (Франция), Альтамирской пещере (Испания). Искусство эпохи неолита и бронзы. Появление мегалитической архитектуры. Ее связь с религиозно-культурными идеями. Стоунхендж (Англия).

Древнейшие государственные объединения Ближнего и Среднего Востока. Архитектура и пластика государств Древнего Востока. Социально-экономический облик и основные этапы истории Древнего Египта. Эволюция древнеегипетского искусства. Закрепление образных и изобразительных норм.

Античное искусство - Социальные особенности и основные этапы политической истории Древней Греции. Миросозерцание древних греков. Греческая мифология. Искусство греческой архаики. Древнегреческое искусство классического периода. Ордерная система в греческой архитектуре. Акрополь. Античная скульптура. Древнеримская архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, их эволюция.

### **Тема 6. Социальная культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь.**



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Византийская империя. Отголоски античности в жизни Византии. Примат религиозного искусства над светским. Придворный характер византийского искусства. Иконопись. Византийская мозаика, книжная миниатюра. Архитектура Византии. Романский стиль в архитектуре, скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве. Готическая архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, книжная миниатюра.

Искусство Древней Руси X - XV вв. Основные этапы развития русского, искусства. Народные корни русского искусства. Ремесло и искусство древних славян. Влияние Византии на древнерусское, искусство. Культурные связи Руси с Западной Европой. Древнерусская живопись. Особенности древнерусской живописи, ее религиозный характер. Принципиальное отличие иконописи от станковой живописи. Новгородская школа; творчество Феофана Грека. Московская школа; творчество Андрея Рублева и его влияние на развитие древнерусской живописи. Отражение политических идей и событий в живописи XV - XVI вв. Творчество Дионисия. Строгоновская и «царская» школы. Творчество Симона Ушакова. Влияние европейского искусство на русскую живопись в XV - XVII веках. Парсуна.


#### **Тема 7. Социальная Культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения.**

Тема Искусство Возрождения в Италии. Особенности социально-экономического и политического строя Италии. Новые элементы в психологии средневекового человека: гуманизм, универсализм, интерес к античности. Искусство Предвозрождения; творчество Дж. Пизано, Чимабуэ, Джотто. Итальянское палаццо эпохи Предвозрождения. Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Зарождение элементов возрожденческого искусства в Бургундии и Нидерландах; творчество Яна Ван Эйка и Босха. Архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство Высокого Возрождения; творчество Браманте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Специфика Северного Возрождения. Особенности ренессансного искусства в Германии, Нидерландах, Франции, Англии; творчество Брейгеля, Дюрера, Гольбейна. Позднее Возрождение. Новые элементы в архитектуре и переход к стилю барокко. Новые черты позднеренессансной живописи; творчество Тинторетто, Эль Греко.

#### **Тема 8. Стили и направления в культуре нового времени 17 – 18 века.**

Западноевропейское искусство XVII века. Искусство барокко, его принципиальные особенности. Барочная архитектура; творчество Барромини, Бернини, марьризм в живописи; творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, «малых голландцев». Особенности барочного искусства в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии. Стили и направления в культуре нового времени 18 век. Западноевропейское искусство XVIII века. Развитие классицизма во Франции и его связь с французским абсолютизмом. Творчество Пуссена, Лоррена, братьев Ленен. Перерождение классицизма во Франции в барокко и рококо. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, регенства, Людовика XV). Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона.

Искусство России Петровской эпохи. Светский характер культуры XVIII века. Русское искусство середины и второй половины XVIII века. Искусство барокко, его характерные черты и связь с социально-политическими особенностями эпохи. Придворный характер искусства барокко. Художественная жизнь русской усадьбы середины - второй половины XVIII века. Абсолютизм и просветительство в России второй

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

половины XVIII века, Классицизм, его основные черты, и классовое содержание. Сентиментализм, его основные черты и классовое содержание.

Особенности развития архитектуры в Петербурге, Москве и провинции. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития. Раннее барокко. Классицизм начала XIX века. Стиль ампир.

### **Тема 9. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века.**

Западноевропейское искусство первой половины XIX века. Политические события в Европе в первой четверти XIX века Живопись эпохи романтизма. Творчество назарейцев, прерафаэлитов, символистов в изобразительном искусстве середины XIX века – попытка поисков эстетического идеала вне реальной действительности. Творчество Беклина. Реалистическое искусство в Англии и Франции середины XIX века; творчество Констебля, Домье, Кору, барбизонцев.

Русское искусство XIX века. Новые направления в русской живописи первой половины XIX века (сентиментализм, романтизм, критический, реализм) и их особенности. Творчество А. Венецианова, О. Кипренского, В. Тропинина, К. Брюллова. Создание «Товарищества передвижных художественных выставок». Принципиальные особенности «передвижничества». Особенности жанровой живописи. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века. Зарождение импрессионизма. «Салон отверженных». Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре.

Русское искусство конца XIX – начала XX века. Кризис «Товарищества передвижных художественных выставок»; его раскол и образование «Московского товарищества художников». Петербургская группа молодых художников: А. Бенуа, Л. Бакст, Е. Лансере и др. «Мир искусства». «Союз русских художников». Импрессионизм в русской живописи; творчество И. Грабаря, К. Коровина. Символизм в русском искусстве начала XX века. «Голубая роза». Экспрессионизм в русской живописи. Достижения русских художников в области книжной графики и театрально-декорационной живописи в начале XX века.

### **10. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.**

Западноевропейское искусство XX века. Политические события в Европе и особенности ее развития в XX веке. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов: экспрессионизм, кубизм, футуризм; творчество Штука, Мунка, Пикассо, Матиса, Сезана и др. Идея искусства в теоретической мысли и искусстве XX века.

Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века. Ведущие представители европейского искусства. Русское искусство 1917 – 1930 гг. Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта советского искусства.


Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре. Некоторые тенденции в развитии современного изобразительного искусства. Многообразие художественных направлений и стилей.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Основные понятия и категории социальной культурологии**

#### **Тема 1. Социальная культурология как область гуманитарного знания. Понятие**



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**культуры. Культурологические концепции. Структура культуры. Культура и цивилизация. Культура и природа (интерактивное занятие).**

**Вопросы к теме– «Мир культурологии» круглый стол.**

1. - Культура как полифункциональная система.
2. - Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации.
3. - Исторические представления о культуре.
4. - Анализ истории культурологических концепций направлений и подходов – выполнение в табличном варианте.
5. - Развитие представлений о структуре культуры. Культура и цивилизация. Культура и природа.
6. - Многообразие смыслов понятия «культура», « цивилизация» в современной науке.
7. -Составляющие понятия «культура»: «природное», «социальное», «психическое».

**Проблемы обсуждения:**

1. Почему долгое время человек представлял себе окружающий мир и себя в нем в мифологической форме, с чем это было связано?
2. Верно ли, что культура противостоит природной основе человека?
3. Как вы понимаете предмет культурологии?
4. Почему в культурологии существует множество различных теоретических подходов, направлений и школ?
5. Какие основные этапы в своем развитии прошла культурология как наука?
6. В чем, на ваш взгляд, состоит актуальность культурологического знания сегодня?
7. В чем причина многообразия подходов к определению культуры и « цивилизация»?
8. Почему понятия «природное», «социальное» и «психическое» являются составляющими понятия «культура»?
9. В чем состоит различие механизмов адаптации к среде животных и человека?
10. Как связаны природные процессы с культурой?

Подготовьте тезисы, на основе которых вы сможете показать значимость культурологии для решения современных проблем в мире и в России.

**Тема 2. Типологии культуры Восточные и западные культуры. Семинар – круглый стол по базовым культурологическим проблемам(интерактивное занятие).**

**Вопросы к теме**


1. Основы построения типологии культуры.
2. Феномен субкультуры в современном мире.
3. Восток и Запад как основное типологическое различие культур.

**Проблемные для обсуждения**

- А.**
1. В чем состоит сущность метода типологии культур?
  2. Чем определяется конкретный выбор основания типологии культуры?
  3. Что объединяет этническую и национальную культуры и чем они отличаются?
  4. Существует ли взаимосвязь между элитарной и массовой культурой?
  5. Чем обусловлено появление в современном мире культуры множества различных субкультур?
  6. Каковы основные типологические различия восточной и за западной культур?
  7. Проявляется ли культурная универсализация в восточных и западных типах культуры?

**Г. Восточные и западные культуры**

1. Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток».
3. Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах.
4. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку.
5. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений.
6. Историческая динамика Запада и Востока.
7. Положение русской культуры между Востоком и Западом.

### **Тема 3. Языки культуры. Искусство в системе культуры. Виды искусства (интерактивное занятие).**

#### **Семинар – круглый стол**

##### **Вопросы к теме**

1. Языки культуры.
2. Искусство в системе культуры.
3. Виды искусства - Живопись, графика, скульптура, архитектура, театр, кинематограф, мультипликация, цирк, эстрада, декоративно-прикладное искусство, дизайн, музыка, хореография, фотография.

Подготовка презентации по отдельному виду искусства и ее защита и обсуждение.

Работы в группе.

### **Тема 4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества.**

#### **Ментальное поле культуры Массовая и элитарная культуры**

##### **Семинар круглый стол**

##### **Вопросы к теме**

1. Сущность понятия «динамика культуры».
2. Модели социокультурной динамики.
3. Механизмы реализации культурной динамики.

##### **Проблемы**

1. Чем понятия «динамика культуры» отличается от понятия «культурные изменения»?
2. Каким образом проявляются основные тенденции в функционировании культуры?
3. Что является источниками социокультурной динамики?

Написание эссе « Ментальное поле культуры».

### **Раздел 2. Социальная и историческая структура культуры этапы и характер.**

#### **Тема 5. Социальная культура первобытного искусства и Древнего мира(интерактивное занятие).**


##### **Семинар дискуссия с презентацией**

##### **Вопросы к теме**

- Античное искусство
- Выявите периодизацию истории искусства античного общества.
- Охарактеризуйте вазовую роспись и ее мастеров.
- Дайте характеристику Афинскому Акрополю.
- Обозначьте эволюцию скульптуры Древней Греции.
- Проанализируйте искусство эллинизма и его художественные центры.
- Выявите художественные особенности и эволюцию римского скульптурного портрета.
- Дайте характеристику архитектуры Древнего Рима и основных этапов ее развития.

Задания: Составить словарь античных скульпторов, архитекторов.

- Составить тесты по искусству Древнего Рима.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## **Тема 6. Социальная культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь(интерактивное занятие).**

### **Семинар - круглый стол**

#### **Вопросы к теме**

Подготовить доклады и презентации по культуре Средневековья - Византия, Западная Европа, Древняя Русь.

Византия.

- Определите периодизацию и основные черты средневекового искусства.
- Какова роль Византии в истории средневекового искусства?
- Выявите влияние византийского искусства на искусство Европы и России.

Романское и готическое искусство Западной Европы.

- Дайте характеристику раннему средневековью в Западной Европе.
- Дайте характеристику романской архитектуры XI-XII вв.
- Назовите отличительные особенности архитектуры Франции, Германии, Италии.
- Охарактеризуйте скульптуру романских храмов во Франции и Германии.
- Выявите влияние монастырей на развитие романского искусства.
- Перечислите архитектурные особенности готического храма.
- Охарактеризуйте готику во Франции (архитектура, скульптура, витраж).
- Охарактеризуйте архитектуру Древней Руси .
- Дайте характеристику творчества Феофана Грека.
- Дайте характеристику творчества Андрея Рублева.
- Дайте характеристику творчества Дионисия.

## **Тема 7. Социальная культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения(интерактивное занятие).**

### **Семинар - путешествие**

#### **Вопросы к теме**

Центры искусства Возрождения в Италии

- Охарактеризуйте Флоренцию как центра итальянского гуманизма.
- Назовите крупнейших живописцев Раннего Возрождения.
- Охарактеризуйте высокое Возрождение в Италии. Назовите ведущих мастеров и школы.
- Охарактеризуйте искусство Позднего Возрождения в Венеции. - Маньеризм в искусстве XVI века.
- Определите мировосприятие и его отражение в искусстве Северного Возрождения.
- Дайте характеристику творчеству Иеронима Босха и Питера Брейгеля (сравнительный анализ).
- Назовите особенности ренессанса в Германии.
- Перечислите ведущих мастеров немецкого Ренессанса.


Задания Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера). 2. Составить тест по искусству Северного Возрождения.

## **Тема 8. Стили и направления в культуре нового времени 17 - 18 век(интерактивное занятие).**

### **Семинар – круглый стол (подготовка коллективного проекта с презентацией)**

#### **Вопросы к теме**

- Стили искусства 17 – 18 столетий искусства западной Европы.
- Дайте характеристику стилям барокко и классицизма в искусстве Франции XVII века.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Проанализируйте живопись Фландрии XVII века.
- Проанализируйте искусство Голландии XVII века.
- Охарактеризуйте творчество Рембрандта.
- Стили искусства 18 столетий искусства западной Европы и России
- Охарактеризуйте «Галантный» жанр в искусстве Франции XVIII века.
- Охарактеризуйте стиль рококо в искусстве Западной Европы.
- Искусство Петровской эпохи
- Охарактеризуйте архитектуру Петербурга первой четверти XVIII в.
- Русское искусство середины и второй половины XVIII века

**Тема 9. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века(интерактивное занятие)**

**Семинар – круглый стол** (подготовка коллективного проекта с презентацией)

**Вопросы к теме**

- Проанализируйте романтизм в искусстве Западной Европы.
- Проанализируйте стиль «ампир» в архитектуре
- Русское искусство XIX века
- Определите основные направления творчества П.А. Федотова.
- Охарактеризуйте архитектуру С-Петербурга и Москвы XIX века.
- Стили и направления в культуре нового времени кон. 19 – нач. 20 века
- Перечислите ведущих мастеров импрессионизма во Франции.
- Дайте характеристику постимпрессионизма во французском искусстве.

**Тема 10. Направления в культуре новейшего времени 20 -21 века(интерактивное занятие).**

**Вопросы к теме: Искусство 20-21 века**

**Семинар – круглый стол** (подготовка коллективного проекта с презентацией)

- Охарактеризуйте стиль «модерн» и его особенности в архитектуре и искусстве Западной Европы.
- Назовите основные художественные направления в европейском искусстве нач. XX века.
- Перечислите основные художественные группировки 1920-х годов.
- Охарактеризуйте художественный авангард 1920-х годов.
- Охарактеризуйте русское искусство периода постмодернизма.
- Охарактеризуйте художественную жизнь России на современном этапе.

**7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**


«Данный вид работы не предусмотрен УП».

**8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

«Данный вид работы не предусмотрен УП».

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. В чем различие между обыденным и научным пониманием культуры? Гуманитарный и социологический подходы к культуре.
2. Какое значение имеют культурные нормы в жизни общества? Какие существуют типы норм? Проблема соблюдения и нарушения норм.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Что такое ценности? Назовите основные типы ценностей. Выявление ценностей в художественной культуре.
4. Интеллигенция как ведущий слой в духовном производстве. Место интеллигенции в общей системе социальной деятельности.
5. Как соотносятся нормативно-ценностные ориентации и жизненные условия? Что такое аномия?
6. Что такое постиндустриальное общество и каковы его культурные характеристики?
7. Значения как элемент культуры. Значения предметного мира и смыслы человеческого бытия. Как формируются значения?
8. Раскройте содержание основных функций культуры в общественной жизни.
9. Культура в функции поддержания преемственности. Соотношение традиций и изменчивости в культуре. Что такое самобытность?
10. Содержание и роль массовой культуры. Позитивная и критическая оценка массовой культуры.
11. Социализирующая функция культуры. Использование культуры как престижного средства в разных социальных группах.
12. Культурное значение досуга.
13. Культура и рынок. Коммерциализация культуры.
14. Культурно-исторические общности: этнос, нация и цивилизация.
15. Социокультурные характеристики нации. Существует ли «национальный характер»?
16. Какие функции выполняют мировые религии в духовной жизни с точки зрения социологии? Типы мировых религий. Социальная и духовная структура мировых религий.
17. Какое ценностное и стилевое влияние оказывают мировые религии на художественную культуру?
18. Динамика культуры. Варианты изменений в состоянии культуры и движущие силы этих изменений.
19. Значение культурного наследия, формы обращения к нему различных культурных движений.
20. Социальные институты, обеспечивающие культурную деятельность. Роль государства в регуляции культурной жизни. Принципы государственной культурной политики.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Форма обучения очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
<b>Раздел 1. Основные понятия и категории социальной культурологии</b>			
1. Социальная культурология как область гуманитарного знания. Понятие культуры. Культурологические концепции.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару .	13	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Структура культуры. Культура и цивилизация. Культура общество и природа			
2.Типологии культуры Восточные и западные культуры. Инкультурация и социализация.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару .	13	Тестирование
3. Языки культуры Искусство в системе культуры. Виды искусства.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару .	14	Задачи
4.Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества. Ментальное поле культуры Массовая и элитарная культуры	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару .	14	Тестирование. задачи
<b>Раздел 2. Социальная и историческая структура культуры этапы и характер.</b>			
5. Социальная культура первобытного искусства и Древнего мира.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару .	6	Тестирование. задачи
6. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару .	6	Тестирование. задачи
7.Социальная культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару .	7	Устный опрос
8. Стили и направления в культуре нового времени 17 -18 века.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару .	7	Тестирование. задачи
9. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару .	7	Устный опрос
10. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару .	7	Тестирование. задачи
Экзамен	подготовка к сдаче экзамена	94	



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Социальная культурология

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512606>

2. Строецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512460>

#### дополнительная:


1. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516437>
2. Королева-Конопляная Г.И., Культурология: Хрестоматия / Королева-Конопляная Г.И. - М. : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394033414.html>
3. Митина И. Д. Анализ и интерпретация произведений культуры в контексте культурологического подхода : учеб. пособие / И. Д. Митина, А. В. Мартыненко, М. В. Моисеева; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - Загл. с экрана; Имеется печ. аналог. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,13 Мб). - Текст : электронный. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/535>

#### учебно-методическая:

1. Митина И. Д. Методические рекомендации по курсу «Социальная культурология» для направления подготовки 39.03.03 «Организация работы с молодежью» и 39.03.01 «Социология» (бакалавриат) / И. Д. Митина. - 2022. - 20 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/12795>

Согласовано:

Ведущий специалист НБ УлГУ / Терехина Л.А. / *Л.А.* 122 05 2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

#### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. – URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

##### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.  
Должность сотрудника УИИТ ФИО

  
подпись

19.05.2023  
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


## 12 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

<p><i>Учебная аудитория № 38</i> для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного оборудования для обеспечения предоставления иллюстративного материала в соответствии с рабочей программой дисциплины). Помещение укомплектовано: рабочее место преподавателя, комплект ученической мебели на 44 посадочных места. Площадь 46, 5 кв.м. Технические средства: Видеопроектор, экран настенный, телевизор, доска аудиторная, стенды информационные, WI-FI</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 2)  Помещение № 26</p>
<p><i>Учебная аудитория № 30</i> для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного оборудования для обеспечения предоставления иллюстративного материала в соответствии с рабочей программой дисциплины). Помещение укомплектовано комплектом ученической мебели на 48 посадочных мест, рабочее место преподавателя. Площадь 50,4 кв.м. Технические средства: доска аудиторная, учебно-наглядные пособия, WI-FI, интернет</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 2)  Помещение № 24</p>
<p><i>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237)</i> с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором Площадь 220,39 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №125</p>
<p><i>Учебная аудитория 230</i> для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс, укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных мест и техническими средствами обучения (16 персональных компьютеров) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №114</p>
<p><i>Учебная аудитория 226</i> для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс, укомплектованный специализированной мебелью на 15 посадочных мест и техническими средствами обучения (10 персональных компьютеров), копировальными аппаратами, принтерами, сканерами, переплетной машиной, ламинатором, дыроколом, брошюровщиком с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 80,06 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №116</p>



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<i>Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м.</i>	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №119
<i>Отдел обслуживания научной библиотеки (аудитория 316) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 10 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 31,68 кв.м.</i>	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №78
<i>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором Площадь 220,39 кв.м.</i>	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №125

### 13 СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



подпись

Митина И.Д.

должность ФИО